



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Projeto; Experimentação e Tecnologia	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Expressão, Representação e Cultura 2		Código do Componente Curricular: ENEX50335	
Carga horária: 3 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 2ª	2020/2
Professores: Anne Marie Sumner Daniel Candia Márcio Lupion Rafael Schimidt Vera Domschke Vicente Paolillo Filho (responsável) Wagner Amodeo	DRT 107670-1 (prof. responsável)		
Ementa: Introdução às linguagens gráficas aplicadas à arquitetura – Desenho Técnico e Desenho Tridimensional – através do ensino de representações por desenhos normatizados. Fundamentação sobre a geometria como compreensão do espaço e da representação bi e tridimensional, e da linguagem do desenho, suas texturas e técnicas como elemento interventor nas etapas criativas do projeto. Desenvolvimento de práticas, que envolvem conceitos e habilidades inerentes ao contexto cultural, à composição, expressão e representação, praticando linguagens adequadas para o projeto do edifício e dos espaços urbanos.			
Objetivos Conceituais Reconhecer as inúmeras sintaxes formais que poderão ser utilizados na prática da arquitetura, seus compromissos com o desenvolvimento cultural e suas significações nos momentos históricos da produção social. Os conceitos em arquitetura e urbanismo não são reduzidos aos dados argumentativos, mas também contém as possibilidades formais concretas permitidas por linguagens, criações e percepções distintas.	Objetivos Procedimentais e Habilidades Criar procedimentos que impliquem no aumento do repertório formal e, através da experimentação, desenvolver habilidades que permitam o reconhecimento das características peculiares de materiais diversos, tanto os da representação quanto os utilizados nas construções de edifícios.	Objetivos Atitudinais e Valores Conscientizar-se da importância da ampliação do repertório formal, o das representações e o das possibilidades arquitetônicas, estabelecendo normas de procedimentos que sejam adequadas perante os objetos, os edifícios e os espaços urbanos. Perseguir aspectos que valorizam os desenvolvimentos culturais e compromissos com a sociedade brasileira e com a natureza.	
Conteúdo Programático			



- ✓ Princípios das Perspectivas Isométrica e Cônica.
- ✓ Interpretação e Representação bidimensional de objetos tridimensionais.
- ✓ Valorização e renderização gráfica.

Metodologia

Como processo das especulações criativas que envolvem a prática profissional do arquiteto, é fundamental o conhecimento da linguagem arquitetônica em suas diversas modalidades, como princípio da sua expressão profissional.

Organiza-se em atividades que administram o conteúdo de forma complementar, sendo que a atividade se desenvolve através de:

1. Aulas expositivas do conteúdo usando recursos audiovisuais e maquetes explicativas;
2. Aulas externas de desenho de observação;
3. Exercícios gráficos individuais, em sala de aula, assessorados pelos professores, dimensionados para término em sala e, se possível, avaliação ao final da aula.

Exercícios:

O aluno desenvolverá os exercícios gráficos, individualmente em sala de aula, que serão acompanhados pelos professores. O professor pode optar por expor os trabalhos para discussão dos resultados.

Avaliação**1ª Avaliação (N1 / peso 3):**

Isometria

2ª Avaliação (N2 / peso 3):

Observação

3ª Avaliação Final (AF / peso 4):

Cônica

Critério de AvaliaçãoCritérios didáticos e pedagógicos:

1. Comprometimento no trabalho (respeito às normas, precisão e limpeza);
2. Interpretação gráfica (proporções, qualidade gráfica);
3. Diagramação (organização do(s) desenho(s) no campo da folha);
4. Identidade visual (qualidade do gesto do traçado);
5. Experimentação e investigação de melhorias (Evolução qualitativa da percepção através da repetição do exercício voluntariamente);

Critérios de participação:

1. Participação nas aulas de exposição e discussão dos conceitos e técnicas empregadas.
2. Desenvolvimento dos trabalhos em aula.
3. Participação crítica que ocorrem durante as avaliações dos exercícios propostos.
4. Pontualidade nas avaliações e colaboração com os colegas.

$$MF = (N1 \times 3 + N2 \times 3 + AF \times 4) / 10 + NP$$

MF- Média final

N1 – Nota Intermediária 1

N2 – Nota Intermediária 2

NP – Nota de Participação (opcional)

AF – Avaliação Final



Bibliografia Básica

CHING, Francis D. K. Representação gráfica em arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2000.

LUPTON, Ellen e MILLER, J. Abbott (orgs.). ABC da Bauhaus: a Bauhaus e a teoria do design. São Paulo: Cosac Naify, 2009 (tradução André Stolarski)

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Barcelona: Acanto, 2009.

Bibliografia Complementar

DELGADO YANES, Magali; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. Desenho livre para arquitectos. 1. ed. Lisboa: Estampa, 2004.

FIELL, Charette J.; FIELL, Meter M. Design do século XX. Lisboa: Taschen, 2000.

JACKSON, Paul. Folding techniques for designers: from sheet to form. London: Laurence King Publishing Ltda, 2011.

MACHADO, Ardevan. Geometria descritiva. São Paulo: Projeto Editores Associados, 1986.

SCOTT, Robert G. Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Victor Leru, 1977.

Bibliografia Adicional

BAJZEK, Eduardo. *Técnicas de ilustração à mão livre: do ambiente construído à paisagem urbana*. Osasco, SP: Gustavo Gili, 2019.